

ANDERS BONNESEN

Words are the Clothes Thoughts Wear

16/1– 28/2 2015



Charlotte Fogh Gallery indleder året med en soloudstilling af Anders Bonnesen. Udstillingens titel "Words are the Clothes Thoughts Wear" favner på flere måder essensen af Bonnesens kunst, der igennem de senere år har kredset om afstanden mellem sprog og verden. Afsættet for kunstværkerne er ofte en tekst eller sproglige udsagn, der bearbejdes i bl.a. hæklede, strikkede og skulpturelle værker eller i vores umiddelbare omgivelser; møbler, gulve, vægge, osv.

I udstillingen hos Charlotte Fogh Gallery er der lagt nyt gulv i galleriet, et mosaikgulv, der på én gang er tekst og mønster. Gulvets tekst handler om en mand, der tilsyneladende har meget svært ved at tage sine sko på! Langs væggene i galleriet løber en tekstfrise, der samtidig er et meget langt halstørklæde. Halstørklædets tekst handler om en kvinde, der, selvom alt er helt forkert, strikker og strikker, fordi det er for sent at holde op. Frisen dækkes fire steder af fire store portrætter, af forfattere. Når man kommer tæt på disse billeder, ser man, at de er sat sammen af tynde strimler af bøger. Et andet sted hænger et stykke stof, som tilsyneladende er ved at blive lavet, eller ved at blive trevlet op – garnnøglet sidder stadig i. Teksten i dette stykke stof fortæller om en mand, der får et anfald af en slags hos en skrædder, fordi skrædderens stoffer er af for ringe kvalitet – der er, iflg. manden, for mange tynde steder. På mosaikgulvet står en paraply af makuleret litteratur. Der står desuden fire sorte skulpturer i støbt metal som viser sig at bestå af slyngninger af bånd af sammenhængende skrift.

Titlen "Words are the Clothes Thoughts Wear" - ord er det tøj, vore tanker iklæder sig, peger på den helt bogstavelige sammenhæng mellem ord og stof, idet ordet 'tekst' kommer af det latinske ord 'texere' for at væve. På trods af denne umiddelbare sammenhæng vil krop og tankestof nok aldrig mødes helt, men der er måske alligevel på denne udstilling nogle sammenfald – eller i hvert fald nogle muligheder for at befinde sig i afstanden imellem de to.

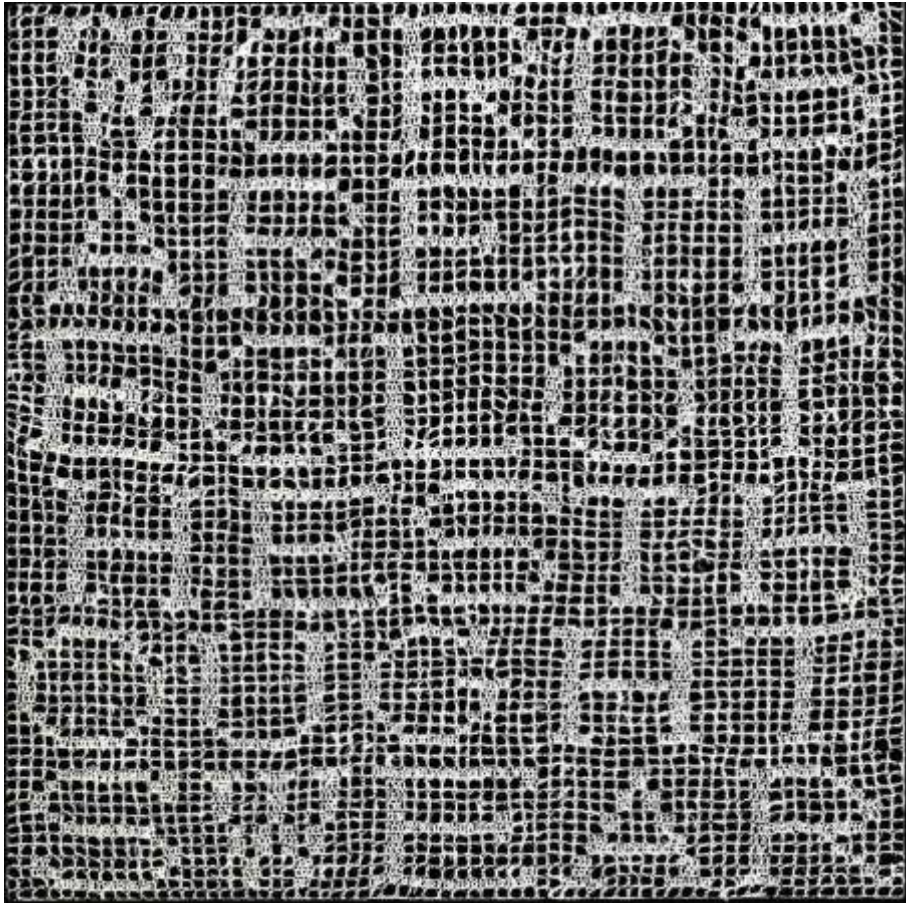
Som gæstestiller har Bonnesen inviteret Kamilla Jørgensen til at vise en serie *raderinger*, hvor bogsiders tekster er bortraderet på en måde, der står i forhold til bogens indhold og titel, samt en serie *forsatser*, hvis tilsyneladende tomhed er ladet med betydning fra det litterære værk, de stammer fra.

Anders Bonnesen er uddannet fra både det Jyske Kunstakademi og Det Kgl. Danske Kunstakademi og har igennem flere år været en af hovedkræfterne bag udstillingsstedet Skulpturi. Han har bl.a. modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat og Astrid Noacks Hæderslegat. Anders Bonnesen kunne sidst opleves i Århus i 2013 på udstillingen *Sculpture by the Sea*, og udstillingen hos Charlotte Fogh Gallery er Anders Bonnesens første udstilling i Jylland siden hans soloudstilling på Holstebro Kunstmuseum i 2011

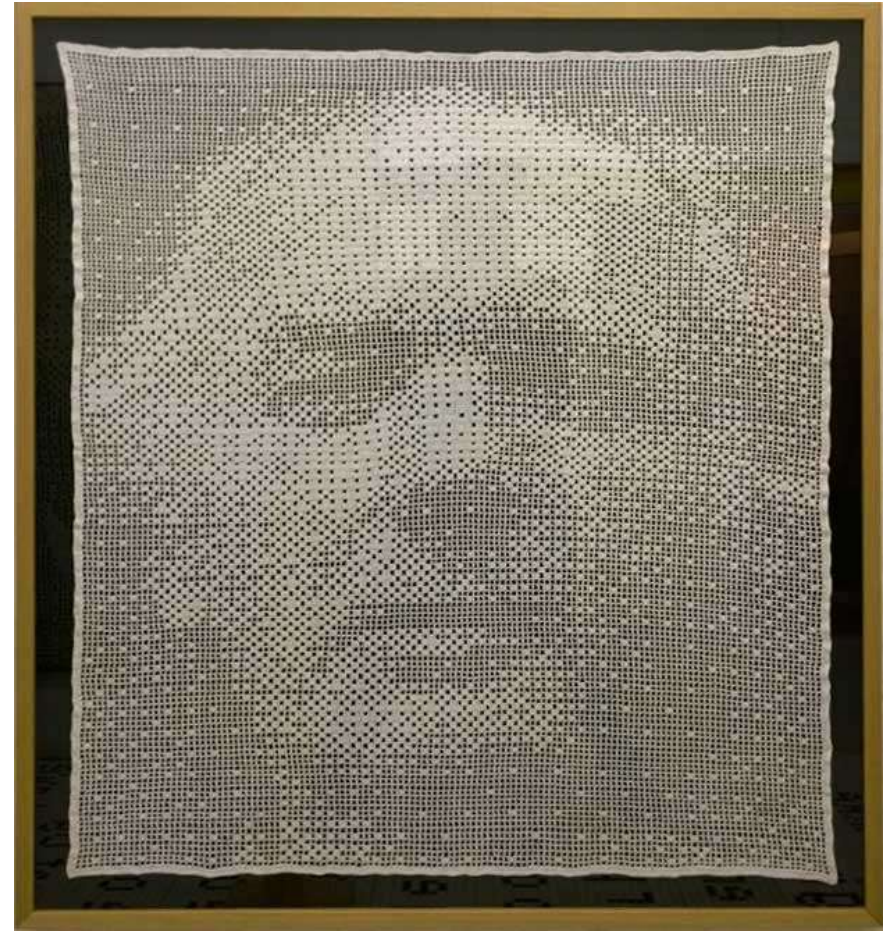


Hvad hans fødder angik . . .
Variable dimensioner
Mosaikgulv
Pris efter aftale

Hvad hans fødder angik . . .



Words are the Clothes Thoughts Wear
122 x 122 cm
Makuleret litteratur, bemalet træ, stof
28.000 DKK



Thomas Bernhard (1931 - 1989)
101 x 111 cm
Bomuldsgarn
22.000 DKK



Per Højhol (1928 – 2004)

263 x 208 cm

Makuleret litteratur (hæklet), bemalet træ, stof

69.000 DKK



Robert Walser (1878 – 1956)

214 x 152 cm

Makuleret litteratur (hæklet), bemalet træ, stof

56.000 DKK



Samuel Beckett (1906 – 1989)

244 x 167 cm

Makuleret litteratur (hæklet), bemalet træ, stof

63.000 DKK



Peter Bichsel (f. 1935)

194 x 148 cm

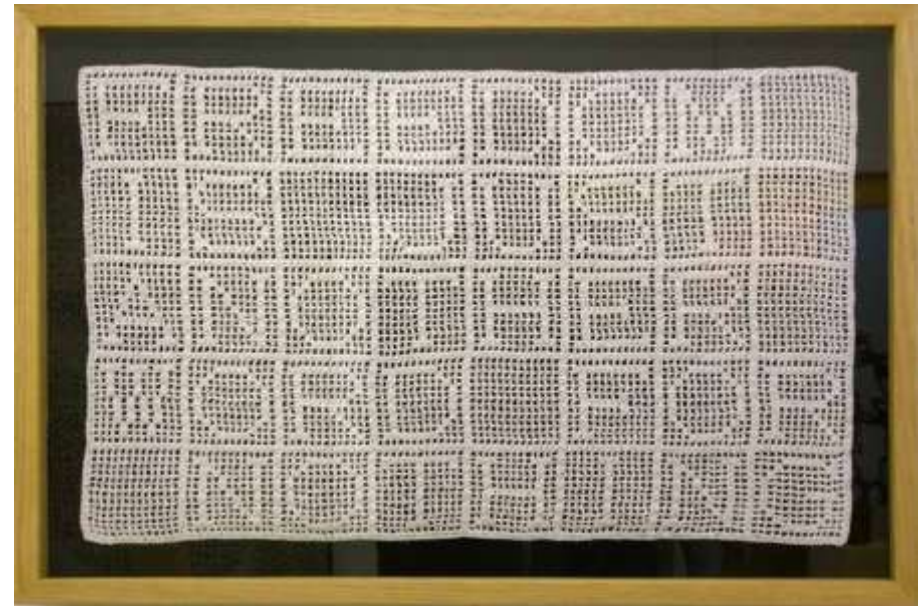
Makuleret litteratur (hæklet), bemalet træ, stof

49.000 DKK



The Broken Window theory

75 x 92 cm
Bomuldsgarn, indrammet
15.000 DKK



Freedom is just another Word for Nothing

38 x 57 cm
Bomuldsgarn, indrammet
8.000 DKK



Lots, Lost
23 x 41 cm
Bomuldsgarn , indrammet
5.000 DKK



Veil, Evil, Live , Vile
31 x 31 cm
Bomuldsgarn , indrammet
5.000 DKK



Disse tynde steder, disse tynde steder, disse tynde steder . . .

Bomuldsgarn
Work in progress
Pris efter aftale



The light above my table is a great improvement.
With all this darkness around me I feel less alone

35 x 35 x 35 cm
Garn, træ og el
8.000 DKK



Flydende er per definition al det, der foretrækker at adlyde tyngdekraften
end at fastholde sin egen form afviser enhver tyngdekraften i sig
55 x 23 x 18 cm
Patineret bronze
28.000 DKK



**We shall not cease from exploration, and the end of all our exploration
will be to arrive where we started and know the place for the first time**
57 x 16 x 13 cm
Bemalet bronze
28.000 DKK



To remember to forget to remember to ... / to forget to remember to forget to
43 x 22 x 16 cm
Patineret bronze
25.000 DKK



I have said a lot of things that I can't take back and I don't even know if I'd wa n
33 x 14 x 20 cm
Patineret bronze
24.000 DKK



Surround sound
Multiple, nr. 4/5
27 x 22 x 22 cm
Kassettebånd, træ
2.500 DKK



Straight Thinking
20 x 20 x 20 cm
Garn, træ
8.000 DKK



I'm still trying to get my head around it
46 x 36 x 36 cm
Makuleret atlas, bemalet Mdf, træ metal
18.000 DKK



One square Foot
27 x 22 x 22 cm
Garn, træ
8.000 DKK



Paraply
84 x 115 cm (Udslået)
Makuleret litteratur (hæklet), paraplyskelet
16.000 DKK



Ready Maid
71 x 141 cm
Lakeret træ, bøjlekrog
10.000 DKK



Et halstørklæde. der er alt alt for langt og ikke til nogen
Ca. 30 m
Bomuldsgarn
49.000 DKK

C.V. Anders Bonnesen**f.1976****Uddannelse:**

1997 - 2000 Det Jyske Kunstakademi

2000 - 2005 Det Kgl. Danske Kunstakademi

Andet:

1997 - 1998 Rum 46, Århus

2005 - 2008 Kunstnersammenslutningen Kammeraterne

2005 - 2008 KUBIK

2007 - 2012 Skulpturi.dk

2014 - : Akademirådets Jury

2014 - : Astrid Noacks Fond

2014 - : VAK, Vestsjællands Kunstværksteder

Udvalgte udstillinger:**2014**

Is it a plane? SommerSkulpturSøby

Disse tynde steder, BETON Art Space

Vi tager intet ansvar #3, Kunstakademiets Udstillingssted Q

2013

Det ville glæde os at se, Kunstcenter Silkeborg Bad

Pluralistisk Panorama, Vestjyllands Kunstpavillon

Sculpture by the Sea, Århus

Lost for Words, Galleri Susanne Ottesen

2012

Kom og leg, KØS

Multi-marked, Skulpturi.dk

Der er ting, vi godt ved, vi ikke ved, m. Thomas Fleron og Knut

Rasmussen, Møstings Hus

Rundtenom, Den Frie Udstillingsbygning

2011

Looking backwards to see straight, Ringsted Galleriet

Hvis du ikke ved hvor du skal hen, vil alle veje føre dig dertil,

Holstebro Kunstmuseum

Horse Sense, m. Martha Kramær, Galleri Franz Pedersen, Horsens

2010

Der skal være vinduer og døre, ellers er det ikke et hus, Ringsted

Galleriet

Grønningen, Kulturdocken

Still is still moving, Skulpturi.dk

2009

MEGA, Galleri Mikael Andersen

Verbale Pupiller, Århus Kunstbygning

2008

Udkast, Skulpturi.dk

Modernism", Landskrona Konsthall

Pastiche, Sølyst Slot, Jyderup

Skulptur i Eventyrhaven, Eventyrhaven, Odense

Billedhuggersamfundet, Kongens Have, København

Kammeraterne, Den Frie Udstillingsbygning

Skulpturpark 2058, Skitsemuseet i Lund

2007

Rundt på Gulvet, Brandts Klædefabrik, Odense

Common Threads, Confederation Centre for the Arts, Charlottetown,

Canada

Kammeraterne, Den Frie Udstillingsbygning

KUBIK: Til vægs, Portalen, Greve

Common Threads, The Illingworth Kerr Gallery, ACAD, Calgary, Canada

Skulpturiets åbningsudstilling

Invited to invite, Henningsen Contemporary

2006

Nu, her og aldrig mer, Den Frie Udstillingsbygning

Offentlig skulptur til beboelseskvarteret Østerhøj, Ballerup

Ny Duel, Århus Kunstbygning

Kammeraterne, Den Frie Udstillingsbygning

2005

EXIT, Kunstforeningen Gl. Strand

Værgeløse, Skulpturparken v. Værløse Bibliotek

DUEL, m. gruppen KUBIK, Charlottenborg Udstillingsbygning

Højde, bredde, dybde, Galleri Susanne Ottesen

Efterårsudstillingen, Charlottenborg Udstillingsbygning

Labyrinter - Kunstens rum, Charlottenborg Udstillingsbygning

2004

Kammeraterne (gæst), Den Frie Udstillingsbygning

Hvid Marmor, Thorvaldsens Museum

Hvorfor gik skulpturen over gaden?, Overgaden, Kulturministeriets

Udstillingssted

Udsmykninger / Offentlige samlinger:

2003 SLA Architects
2005 Novo Nordisk
2006 Statens Kunstfond
2008 Saxo Collection
2011 Statens Kunstfond
2013 Gladsaxe Gymnasium
2014 SE – Syd energy
2014 Skelgårdskolen, Kastrup

Legater / stipendier

1999 WAIV, Nordisk Kunstnarsenter, Dalsåsen, Norge
2000 Luigi Corsaninis marmorværksted, Carrara, Italien
2003 Henny C. og Møbelarkitekt Axel Clausens Fond
2004 Frøken Marie Månsons Legat
2005 Blix Fondens Rejselegat
2006 Arbejdsstipendium fra Statens Kunstfond
2007 Bikuben Fondens Townhouse i New York
2007 Det treårige arbejdsstipendium, Statens Kunstfond
2007 Niels Wessel Bagges Kunstfonds Hæderslegat
2009 Agnes Lunns Legat
2010 Billedhugger Viggo Jarls Legat
2011 Astrid Noacks Hæderslegat
2013 Henny og Johan Richters Fond

Charlotte Fogh Gallery

Mejlgade 18B
8000 Arhus C
Denmark

www.charlottefogh.dk

cf@charlottefogh.dk

+45 2929 7105

Opening hours

Tuesday – Friday 12 – 17

Saturday 11 – 15

And by appointment

